

Консультация для педагогов

"САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ"

Самостоятельная музыкальная деятельность – один из видов музицирования детей, происходящий в различные режимные периоды пребывания детей в детском саду, когда дошкольники предоставлены сами себе, а именно, в часы их самостоятельных игр.

Ведущими причинами появления и развития самостоятельной деятельности детей (СМД) является *интерес ребёнка к музыке, желание проявить себя в музыкальной деятельности*, и возникает, как правило, по инициативе детей. Стремление ребёнка выразить свои художественно-эстетические переживания в СМД зависит не только от эмоций и чувств, возникающих от общения с музыкой, но и от *комплекса педагогических условий*, обеспечивающих её успешное протекание и развитие. А именно:

- **от наличия источников для СМД** (запас музыкальных впечатлений дети получают на музыкальных занятиях, на праздниках и развлечениях, в процессе просматривания и прослушивания музыкальных спектаклей, во время бесед о музыке, организуемых в детском саду);

- **от возможности формировать опыт** восприятия музыки, повышать уровень развития певческих, музыкально-ритмических, двигательных навыков и игры на детских музыкальных инструментах (навыки приобретаются, главным образом, на музыкальных занятиях);

- **от руководства педагогов** (развивающее и воспитывающее обучение на музыкальных занятиях, дифференцированный подход к индивидуальному обучению детей со стороны музыкального руководителя; умелое косвенное руководство воспитателя в повседневной жизни ребёнка);

- **от наличия музыкального уголка в группе:** пособий, музыкально-дидактических игр, музыкальных инструментов, игрушек, атрибутов и других материально-технических средств, которые, в свою очередь, помогают ребёнку определить вид музицирования в процессе СМД;

- **от создания условий в семье** (пропаганда среди родителей вопросов музыкально-эстетического воспитания).

От того, насколько грамотно реализуются на практике все выше перечисленные условия, складываются определённые *формы организации* самостоятельного музицирования детей: *исполнительская и творческая*. Среди них наиболее часто встречаются две формы организации СМД (действия небольшой группы или одиночек).

1. Музыкальная сюжетно-ролевая игра. Дети выбирают тему под влиянием различных музыкальных впечатлений («Алло, мы ищем таланты!», «Концерт», «Игра в оркестр», «Музыкальный магазин», «Музыкальное занятие», «Поезд» - пассажиры занимают места, отправляются в путешествие, а по дороге они останавливаются на станциях «Песенная», «Плясовая», ...), распределяют роли и сюжет получает своё развитие.

2. Музыкально-дидактические игры и автодидактические упражнения. Дети упражняются, играя на детских музыкальных инструментах, напевая знакомые мелодии без сопровождения, разучивая танцевальные движения.

Главная тактика педагога в руководстве музицированием – это *соучастие в нём*.

Нельзя навязывать готовые решения, а нужно стимулировать их поиски. Например, воспитатель говорит: «Как бы нам лучше положить музыкальные инструменты, чтобы было всем удобно их брать и играть?» Дети начинают советоваться и действовать, устанавливать порядок, за которым потом сами и следят.

Воспитатель может деликатно показать ребёнку правильный приём игры на инструменте со словами: «А я вот как играю». Ребёнок понимает свою ошибку, и воспитатель ту же отходит.

Или аккуратно побудить детей к музицированию: «Послушайте песню, которую я люблю (поёт, проигрывает). А вы что любите?»

Предложение воспитателя «Поиграем в праздник!» или «Сегодня день рождения куклы Кати. Пусть каждый преподнесёт ей музыкальный подарок», практически всегда встречается всеми детьми с большим одобрением и энтузиазмом. Содержание таких игр побуждает детей к активным действиям импровизационного характера, не требующих особенной предварительной подготовки, но подталкивающих к проявлению некоторой собственной инициативы. Воспитатель то включается в совместную игру, как бы демонстрируя свои умения, и этим направляет явные ошибки детей, то регулирует участие малоактивных или излишне предприимчивых малышей.

Педагог создаёт в группе поисковую ситуацию, располагающую детей к активной деятельности (неожиданно заменяет игрушки, вносит новые, тем самым изменяя структуру среды, побуждает к играм, обогащает новыми музыкально-художественными впечатлениями, озадачивает детей новой информацией, даёт творческие задания, сам включается в игровые действия, тактично демонстрируя правильные способы действий, ...).

С детьми в группе рекомендуется слушать различные по стилям, жанрам классические музыкальные произведения. Не менее важно, чтобы звучали народные напевы и мелодии, детские песни современных композиторов.

Планируя формы руководства музицированием, воспитателям необходимо обращать внимание на:

- потребность в новом оснащении;
- последовательность предоставления инструментов и пособий детям;
- продолжительность их использования;
- интересы каждого ребёнка, чтобы найти приёмы привлечения малоактивных детей.

Можно предложить следующую *схему планирования работы по СМД*, учитывающую особенности развития детей каждой группы.

Понедельник – индивидуальная работа с музыкальными инструментами.

Вторник – повторение и разучивание хороводов, игр, песен, элементов танцев.

Среда – слушание музыки (в записи).

Четверг – театрализованная деятельность детей.

Пятница – создание обстановки для самостоятельного музицирования воспитанников.

При создании предметно-пространственной среды в группе, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, воспитателю необходимо учитывать возрастные особенности детей. Целесообразное размещение музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений, музыкально-дидактических игр и различных технических средств побуждают ребёнка к самостоятельным действиям, воплощению их собственных замыслов и вызывают интерес к музыкальному искусству. Разнообразное по содержанию оборудование позволяет детям проявить себя в различных видах музыкальной деятельности.

Два типа пособий и оборудования:

- требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели);
- пособия, в которых ребёнок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные и музыкальные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры, ...).

Воспитателю следует учитывать принцип постепенности и последовательности внесения новых пособий. В музыкальном уголке не должно находиться большое количество пособий и музыкально-дидактических игр одновременно (оптимально – не более четырёх).

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах:

- поочерёдность игры на инструменте со звукорядом;

-объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.

При построении среды важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно-пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учёт музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- образный, оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- специфичность относительная обособленность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариативности использования и активного её преобразования самими детьми. Созданные для СМД пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

Если, музицируя, ребёнок активно применяет знания и умения, полученные на музыкальных занятиях, то можно с уверенностью говорить о его состоявшемся музыкальном развитии. Наличие богатой по содержанию и формам организации самостоятельной музыкальной деятельности свидетельствуют об успешности музыкального воспитания дошкольников и высоком уровне сформированности музыкально-эстетической культуры детей в дошкольном учреждении.